
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394121 7


LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK

Collection MASSONNEAU

ART GREC & BARBARE

DU

Bosphore Cimmérien

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires payeront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 967-22.

CATALOGUE

DES

ANTIQUITÉS

GRECQUES, ROMAINES ET BARBARES

DU

Bosphore Cimmérien

VERRERIE, ORFÈVRERIE, POTERIE & TERRES CUITES

BRONZES ET OBJETS DIVERS

et d'une Série

D'OBJETS PERSANS

BIBELOTS, LIVRES, MINIATURES, etc.

Formant la Première Partie

DE LA

Collection du Dr MASSONNEAU

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 8

Le Mercredi 5 Juillet 1922

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERT

M. ARTHUR SAMBON

101, avenue des Champs-Élysées, 101

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 4 Juillet 1922, de 2 heures à 6 heures



ART GREC ET ROMAIN

VERRERIE

1 — Alabastre égypto-phénicien, en verre bleu opaque, couvert d'une irisation mordorée et orné de stries blanches.

2 — Alabastre égypto-phénicien, en verre blanc opaque, orné de chevrons et filets violets.

3 — Alabastre égypto-phénicien, côtelé en verre bleu opaque, orné de chevrons jaunes.

4 — Alabastre en verre bleu, orné de filets et chevrons blancs. Belle irisation.

5 — Alabastre en verre noir opaque, orné de filets blancs.

6 — Alabastre en verre bleu opaque, orné de filets et chevrons jaunes.

7 — Alabastre en verre brun opaque, orné de chevrons jaunes.

8 — Fiole en verre noir opaque orné de spirales blanches.

9 — Fiole en verre opaque imitant l'onyx.

10 — Fiole en verre transparent, couleur émeraude. Belle irisation argentée.

11 — Coupe en verre bleu moucheté de blanc et jaune. Époque byzantine.

12 — Amphorisque en verre verdâtre, à long col orné d'une spirale de verre bleu aglutiné, d'une collerette et de deux anses. Syrie. Époque byzantine.

13 — Gourde plate en verre verdâtre. Belle irisation. Époque byzantine.

14 — Bouteille à long col, en verre translucide. Belle irisation.

15 — Coupe avec anses à poucier et dépressions sur la panse. Époque byzantine.

16 — Grande bouteille à anse coudée.

17 — Flacon à long col, orné de fils bleus agglutinés.

18 — Bouteille pomiforme en verre translucide. Belle irisation.

19 — Grande bouteille pomiforme en verre jaune translucide.

20 — Grande bouteille pomiforme en verre verdâtre.

21 — Flacon à anse coudée, en verre blanc translucide. Époque byzantine.

22 — Petit plateau en verre transparent, orné de deux rubans plissés en verre verdâtre.

23 — Petit plateau ovale, en verre blanc translucide. Époque byzantine.

24 — Grand présentoir en verre verdâtre. Basse époque romaine.

25 — Grand plat en verre verdâtre. Basse époque romaine.

26 — Coupe en verre blanc cristallin, avec ornements gravés. Époque byzantine.

27 — Œnochoé en verre blanc cristallin, avec ornements gravés et anse coudée. Époque byzantine.

28 — Œnochoé en verre translucide, avec orifice en forme de feuille de lierre.

29 — Œnochoé en verre translucide couleur améthyste, avec collerette et anse en verre verdâtre. Époque byzantine.

30 — Œnochoé à orifice trilobé. Époque byzantine.

31 — Fiole en verre couleur améthyste, avec anse coudée verte. Époque byzantine.

32 — Fiole à long col, avec dépressions sur la panse, en verre blanc cristallin. Époque byzantine.

33 — Coupe en verre verdâtre, avec trois anses en verre violacé (fêlure).

34 — Coupe en verre couleur améthyste, ornée de filets bleu clair. Époque byzantine.

35 — Coupe byzantine, en verre bleu cobalt, ornée de filets gravés à la meule.

36 — Deux bracelets en verre bleu et spatule en verre verdâtre orné de filets blancs. Époque byzantine.

37 — Godet mérovingien en verre verdâtre, orné de gouttelettes en verre bleu.

38 — Godet arabe en verre bleu.

POTERIES, TERRES CUITES

TERRES ÉMAILLÉES

39 — Coupe corinthienne du VIIe s. av. J.-C. Sirènes.

40 — Coupe (cotilé) grecque archaïque. Danse de satyres et ménades. VIe s. av. J.-C.

41 — Coupe (kylix) grecque archaïque, à figures noires sur fond rouge : lions et cervidés paissant. VIe s. av. J.-C.

42 — Lécythe grec à figures noires sur fond rouge. Lutte entre Apollon et Héraclès pour le trépied. VIe s. av. J.-C.

43 — Olpé grecque. Héraclès et Cerbère. VIe s. av. J.-C.

44 — Situle italiote, avec anse en travers de l'orifice. Guerrier samnite assis. IVe s. av. J.-C.

45 — Amphore grecque (peliké), à figures rouges rehaussées de blanc sur fond noir. Aphrodite sortant des ondes dans un char tiré par un cygne et accompagné par des amours. IVe s. av. J.-C. Cyrène.

46 — Deux statuettes grecques archaïques. Déesses assises. VIIIe s. av. J.-C.

47 — Petit vase en terre cuite, en forme de sirène. Travail grec archaïque. Kertch.

48 — Figurine grecque en terre cuite. Femme debout, enveloppée dans son manteau. IIIe s. av. J.-C.

49 — Figurine grecque. Femme debout, drapée, le bras droit replié derrière le dos. IIe s. av. J.-C.

50 — Figurine grecque. Femme debout, drapée, la tête voilée. IIe s. av. J.-C.

51 — Vase en terre cuite, en forme de tête féminine.

52 — Ravissante figurine grecque. Femme debout, drapée, la tête couverte d'un sakkos.

53 — Figurine grecque. Femme drapée. Traces de coloration.

54 — Groupe en terre cuite. Éros caressant une lionne.

55 — Figurine grecque en terre cuite. Fillette debout.

56 — Vase en terre cuite rouge, en forme de buste de Faunisque. Derrière, la signature CωΠΑ.

57 — Figurine grecque en terre cuite. Garçonnet assis.

58 — Figurine grecque en terre cuite. Femme drapée et voilée, debout.

59 — Groupe grec en terre cuite. Enfant tenant une grappe de raisin, poursuivi par une oie.

60 — Figurine grecque en terre cuite. Femme assise, tenant un plateau d'offrande.

61 — Groupe grec en terre cuite. Jeune fille qui en porte une autre sur son dos.

62 — Lot de terres cuites grecques : masques, têtes, etc.

ORFEVRERIE

63 — Couronne funéraire en or, composée de deux branches, l'une de chêne avec ses glands, l'autre de laurier. Remarquable travail grec du IVe s. av. J.-C. qui a été exposé sur le bûcher et en partie fondu. Kertsch.

64 — Paire de boucles d'oreilles affectant la forme de têtes de lion. Très intéressant travail sarmate primitif.

65 — Paire de boucles d'oreilles en forme de grappes de fruits. Travail phénicien.

66 — Paire de boucles d'oreilles à grappes. Travail phénicien.

67 — Deux boucles d'oreilles en forme de massue. Travail grec du IVe s. av. J.-C.

68 — Paire de boucles d'oreilles ornées de têtes de cervidés. Travail grec. Kertsch.

69 — Paire de boucles d'oreilles ornées de figurines d'Éros. Travail grec. Crimée.

70 — Paire de boucles d'oreilles en or, ornées de têtes de lion. Art grec du Ve s. av. J.-C.

71 — Boucle d'oreille byzantine, en or, ornée d'émaux polychromes.

72 — Boucle d'oreille ornée d'un Éros échanson en fonte pleine. Travail grec du IVe s. av. J.-C. Kertsch.

73 — Boucle d'oreille. Rosace émaillée qui soutient une figurine de veau couché. Remarquable travail grec du IVe s. av. J.-C.

74 — Collier grec formé de barillets en or finement estampés et de perles en pierre et verroterie serties d'or.

75 — Collier grec formé de barillets en or et de perles en cornaline.

76 — Collier grec formé de barillets en or et de perles en cristal de roche et grenats.

77 — Collier grec formé de tiges en or et d'amulettes en cristal de roche découpé.

78 — Collier grec formé de barillets et de perles en or estampe.

79 — Dix colliers en pierres et verroteries. Arts phénicien, grec et barbare. Trouvés en Crimée.

80 — Bague égypto-grecque en or, formée d'une spirale dont les extrémités sont amorties par des bustes d'Isis. 1er siècle de notre ère.

81 — Bague grecque en or, le chaton en forme de disque orné de filigranes et ayant, au centre, un grenat en cabochon.

82 — Bague romaine en or, ornée d'une cornaline gravée. Sujet : Aphrodite.

83 — Bague romaine en or, ornée d'un grenat gravé. Sujet : la Fortune.

84 — Bague gréco-romaine en or, ornée d'une cornaline gravée. Sujet : tête d'Apollon de style archaïsant (deniers de la gens Calpurnia).

85 — Bague romaine, en or, ornée d'une cornaline gravée. Sujet : la Fortune.

86 — Bague romaine en or, ornée d'un grenat gravé : abeille.

87 — Bague romaine en or, ornée d'une sardoine gravée. Sujet : Aphrodite.

88 — Bague romaine en or, ayant au chaton une cornaline gravée : tête de femme.

89 — Bague romaine en or, ornée d'une pâte de verre.

90 — Bague en or, ornée d'un calcédoine gravé : danseuse.

91 — Lot de trois bagues antiques en or, trouvées en Crimée.

92 — Plaquette en or estampée. Deux divinités féminines debout dans une niche. Travail asiatique.

93 — Boucle d'oreille byzantine, en forme de croissant orné de filigranes représentant un vase entre deux colombes.

94 — Ornement en or pâle, de collier barbare en forme de cheval caparaçonné. Remarquable travail Hun.

95 — Fibule byzantine en or estampé, affectant la forme d'une colombe.

96 — Fibule byzantine en or, en forme de hérisson.

97 — Bracelet en électrum gravé, de travail barbare. Crimée.

98 — Boucle de ceinturon en or, orné de verroteries rouges. Travail goth. Crimée.

99 — Épingle de chlamyde en or, à torsades avec tête en onyx. Travail d'époque mérovingienne. Kertsch.

100 — Paire de boucles d'oreilles en or, ornées de figurines d'Éros. Travail grec trouvé à Kertch.

101 — Boucle d'oreille byzantine en or ajouré, avec saphir en pendentif.

102 — Lot de boucles en argent et bronze plaquées d'or et d'électrum et ornées de verroteries. Pièces barbares, sarmates ou huniques des ve et vi^e^ siècles.

103 — Lot de broches, boucles et fibules en or et électrum. Art barbare du Chersonèse.

104 — Bracelet en bronze, en forme de serpents enroulés, les têtes argentées.

105 — Deux bracelets en argent, en forme de serpents, les têtes ornées de verroteries. Art barbare. Crimée.

BRONZES

106 — Bronze grec archaïque. Tête de Zeus.

107 — Statuette romaine, représentant un jeune homme debout, la main gauche sur la hanche et la droite levée, tenant une lance (Mars ?). Belle patine.

108 — Peson de balance. Buste de Pallas ou de ville. Époque byzantine.

109 — Miroir arabe.

110 — Tête de louve. Travail romain.

111 — Lot d'armes sarmates.

112 — Plaquette ornée d'un buste de femme en haut relief.

113 — Enseigne représentant un serpent enroulé autour d'une branche inscrite dans un cercle chargé d'attributs : aigle, têtes de taureaux, etc. Art sarmate.

114 — Lot de fibules barbares en bronze : cavaliers, félins, chimères, etc. Art sarmate.

DIVERS

115 — Tête d'Aphrodite en marbre. Travail grec du Ier s. av. J.-C.

116 — Statuette alexandrine en ivoire. Jeune pâtre portant des fruits.

117 — Lot d'ivoires et os sculptés et gravés.

ART PERSAN

118 — Faiences de Perse et d'Asie-Mineure, des xiv[e] et xvi[e] siècles.

119 — Lot de boîtes en laque. Perse, xvii[e] et xviii[e] siècles.

120 — Enluminure persane de l'école d'Ostad Mohammadi. Jeune prince agenouillé devant une jeune fille. Époque séfévide.

121 — Enluminure persane du commencement du xvi[e] siècle. Danse de derviches.

122 — Enluminure persane d'époque séfévide. Scène de chasse royale. Signé : *Sani Riza.*

123 — Trois enluminures persanes de la fin de l'époque timouride : *a*) Dignitaire offrant une coupe à un prince ; *b*) Traversée du désert ; *c*) Le chien du souverain.

124 — Quatre enluminures persanes tirées d'un *Bestiaire* de la fin du xv[e] siècle.

125 — Deux enluminures persanes de la première moitié du xvi[e] siècle : *a*) Danseurs et musiciens dans un palais ; *b*) Réception d'un prince.

126 — Enluminure séfévide de l'école de Behzad. École dans un jardin.

127 — Enluminure persane de la première moitié du xvi[e] siècle. Prince escorté auprès d'une princesse dans un campement.

128 — Enluminure persane du xvi[e] siècle. Miniaturiste faisant le portrait d'un prince à cheval.

129 — Deux enluminures du xvi[e] siècle : *a*) Bahrâm-Gour gagne la royauté en arrachant aux lions le bonnet royal ; *b*) Femmes dans un jardin.

130 — ENLUMINURE PERSANE du XVIe siècle. Prince recevant une ambassade.

131 — Même sujet.

132 — ENLUMINURE PERSANE de la fin du XVIe siècle. Scène d'amour dans un jardin.

133 — ENLUMINURE PERSANE de la fin du XVIe siècle. Supplique.

134 — ENLUMINURE PERSANE de la fin du XVIe siècle. Repas dans un jardin.

135 — ENLUMINURE PERSANE de la fin du XVIe siècle. Scène de chasse.

136 — ENLUMINURE PERSANE de la fin du XVIe siècle. Festin royal dans un jardin.

137 — DEUX MINIATURES PERSANES de la fin du XVIe siècle. Personnages dans un jardin.

138 — DESSIN persan au trait de la fin du XVIIe siècle. Femme debout.

139 — RAVISSANT DESSIN de l'époque séfévide. Jeune homme assis tenant de la main droite une coupe.

140 — DESSIN du XVIIe siècle. Signé Riza Abaçi (?) Jeune prince assis lisant un livre.

141 — DESSIN, style de Riza Abaçi. Jeune prince debout tenant un fruit et une coupe.

142 — DESSIN du XVIIe siècle. Style de Riza Abaçi. Jeune prince debout. Rehauts dorés.

143 — DEUX DESSINS du XVIIe siècle. Attribués à Riza Abaçi.

144 — Ravissant dessin persan au trait. Scribe agenouillé comptant des pièces d'or.

145 — Dessin persan rehaussé de couleurs. Kosrow apercevant Chîrin.

146 — Enluminure persane de la fin du xvi[e] siècle. Kosrow et Chîrin.

147 — Dessin persan du xviii[e] siècle. Serpent dévorant un cheval.

148 — Portrait d'un Shah. Enluminure indo-persane.

149 — Enluminure persane du xix[e] siècle. Scène d'amour.

150 — Album composé de douze feuillets renfermant des dessins et des enluminures d'époques diverses. On y remarque une délicieuse enluminure du xvi[e] siècle : Jeune musicien assis.

151 — Lot d'enluminures persanes et indiennes.

152 — Beau manuscrit persan du xvi[e] siècle. Bestiaire.

153 — Lot de manuscrits et de reliures persanes.

